

**CURSO PEC**

**epic**

# **DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA PARA CINE Y PUBLICIDAD**

**DIRIGIDO AL PÚBLICO EN GENERAL**

**APRENDE CON HUGO SHINKI D.F.P.**



## INTRODUCCIÓN

Curso orientado a brindar fundamentos técnicos y narrativos del rol del Director de Fotografía en cine y publicidad.



## DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso desarrolla competencias en composición visual, manejo de cámara, óptica, exposición, iluminación, temperatura de color y planificación visual. Culmina con la realización y defensa de un cortometraje de 5 minutos.





**DURACIÓN: 36 Horas**



**MODALIDAD : Presencial**



## **OBJETIVO DE CURSO**

- Comprender el rol narrativo del Director de Fotografía.
- Dominar herramientas técnicas de cámara, óptica y exposición.
- Aplicar técnicas de iluminación en distintos escenarios.
- Diseñar propuestas visuales coherentes con el guion.
- Ejecutar un cortometraje demostrando dominio técnico y estético.

APRENDE CON

# HUGO SHINKI D.F.P.

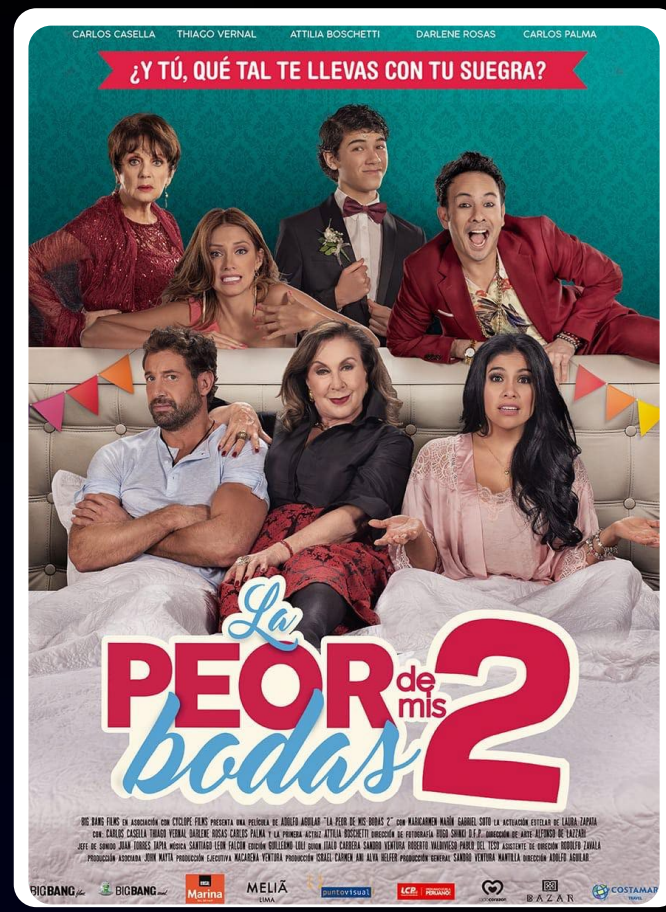
Hugo Shinki D.F.P. Tiene más 35 años de experiencia en cine, televisión y video. Ha trabajado como director general y director de fotografía de documentales, series y telenovelas. Ha ejercido el cargo de Director, Productor Ejecutivo y/o Director de fotografía de varias producciones cinematográficas nacionales. Ha sido profesor en la carrera de comunicación audiovisual en varias universidades. Actualmente es miembro de 1TAKE, productora cinematográfica. Profesor en EPIC y es miembro fundador de la Asociación Peruana de Autores de la Imagen Cinematográfica del Perú (DFP).



Dirección de Fotografía en “El Buen Pedro” (2012)



Dirección de Fotografía en “No me digas solterona” (2018)



Dirección de Fotografía en “La peor de mis bodas 2” (2019)



# PLAN DE ESTUDIO

## SEMANA 1

### CLASE 1

#### CONTENIDO

- **Temas Clave (135 min):**

Introducción al curso. Rol del Director de Fotografía como narrador visual. Principios de composición: reglas clásicas, balance visual, peso compositivo, encuadres, tipos de planos y angulación. Análisis estético de referentes cinematográficos para comprender cómo la imagen estructura emociones y discurso.

- **Componente Práctico (Workshop):**

Ejercicio “Mi Estilo Visual”. Cada estudiante realiza un rodaje de 10 planos diseñados para transmitir emociones específicas aplicando reglas de composición, variaciones de encuadre y análisis del propósito narrativo de cada toma.

### CLASE 2

#### CONTENIDO

- **Temas Clave (135 min):**

Manejo técnico de cámara: apertura (T-stop/F-stop), velocidad de obturación, ISO y la Ley de Reciprocidad. Introducción al control de exposición y al uso de filtros ND como herramientas para modificar la luz sin alterar otros parámetros.

- **Componente Práctico (Workshop):**

Práctica de exposición en exteriores. Los estudiantes realizan un “shootout” controlando el triángulo de exposición para lograr distintos looks: poca profundidad de campo, nitidez total, y variaciones de contraste según la situación lumínica.

## SEMANA 2

### CLASE 3

#### CONTENIDO

- **Temas Clave (135 min):**

Lentes y su efecto narrativo. Distancias focales (angular, normal, teleobjetivo), perspectiva, distorsión y su impacto psicológico en la escena. Profundidad de campo, círculo de confusión y punto hiperfocal.

- **Componente Práctico (Workshop):**

Taller de Perspectiva. Rodaje de un sujeto utilizando tres lentes distintos, manteniendo su tamaño en cuadro para observar cambios en la percepción espacial. Ejercicio inspirado en el “dolly zoom / vertigo effect” para comprender atmósferas y tensiones.

### CLASE 4

#### CONTENIDO

- **Temas Clave (135 min):**

Flujo de trabajo digital: RAW vs. Log, rango dinámico, submuestreo de color (4:4:4 / 4:2:2 / 4:2:0). Uso de herramientas de monitoreo profesional: false color, zebras, waveform, vectorescopio. Comprensión del material para colorización posterior.

- **Componente Práctico (Workshop):**

Configuración de cámara para grabación en Log. Simulación de sobreexposición y subexposición para identificar límites del rango dinámico y analizar su efecto en postproducción.

## SEMANA 3

### CLASE 5

#### CONTENIDO

- **Temas Clave (135 min):** Movimiento de cámara. Herramientas: trípode, monopíe, handheld, gimbal, dolly. Ejes de movimiento (pan, tilt, push-in, pull-out). La justificación narrativa del movimiento: emociones, ritmo, tensión y subjetividad.
- **Componente Práctico (Workshop):** Bloqueo y puesta en escena. Ejecución de tres movimientos diseñados para transmitir distintos estados emocionales: movimiento lento (melancolía), rápido (urgencia) y errático (caos).

### CLASE 6

#### CONTENIDO

- **Temas Clave (135 min):**  
Introducción al guion del cortometraje final. Breakdown técnico de escenas: requerimientos de luz, cámara, arte y locaciones. Elaboración de shot list inicial y definición preliminar del look visual según el género narrativo.
- **Componente Práctico (Workshop):**  
Ejercicio de visualización. Cada estudiante crea una propuesta de look and feel para las cuatro escenas (Interior Día, Interior Noche, Exterior Día, Exterior Noche), iniciando la formación de grupos.



## SEMANA 4

### CLASE 7

#### CONTENIDO

- **Temas Clave (135 min):**

Iluminación de estudio. Sistema de tres puntos (key, fill, back). Razón de contraste. Diferencias entre luz dura y suave. Uso de modificadores: banderas, difusores, reflectores, grids.

- **Componente Práctico (Workshop):**

Retrato en clave alta y clave baja. Control del contraste modificando únicamente la luz de relleno, explorando diferentes atmósferas.

### CLASE 8

#### CONTENIDO

- **Temas Clave (135 min):**

Iluminación Interior Día. Construcción de luz motivada basada en luz de ventana. Simulación de día soleado o nublado en interiores mediante difusores, rebotes y control de sombras.

- **Componente Práctico (Workshop):**

Iluminación de un set interior replicando luz natural diurna, combinando fuentes prácticas y artificiales para generar continuidad.



## SEMANA 5

### CLASE 9

#### CONTENIDO

- **Temas Clave (135 min):**

**Temperatura de color. Concepto Kelvin. Balance de blancos.** Uso de geles de corrección (CTB, CTO, minus/plus green). Geles creativos para generar atmósferas y

- **Componente Práctico (Workshop):**

Creación de atmósfera cálida/fría contrastada para previsualizar la escena “Interior Noche” del cortometraje. Ejercicio de mezcla de temperaturas y balance creativo.

### CLASE 10

#### CONTENIDO

- **Temas Clave (135 min):**

Iluminación de Noche Interior/Exterior. Técnicas night-for-night, backlight como eje de profundidad, uso de luces prácticas (televisor, lámparas, veladores) como fuente principal.

- **Componente Práctico (Workshop):**

Iluminación de Interior Noche utilizando una única fuente motivada, trabajando sombras controladas y atmósfera narrativa.

## SEMANA 6

### CLASE 11

#### CONTENIDO

- **Temas Clave (135 min):**

Preproducción avanzada. Definición estética final para cada escena. Creación de storyboards, diagramas de iluminación, mapas de cámara y plan de rodaje. Integración de decisiones técnicas y artísticas del proyecto final.

- **Componente Práctico (Workshop):**

Presentación grupal de diagramas de iluminación y shot lists. Retroalimentación del docente para afinar la propuesta visual antes del rodaje.

### CLASE 12

#### CONTENIDO

- **Temas Clave (135 min):**

Evaluación final del cortometraje. Análisis de decisiones de cámara, luz y color. Criterios profesionales para evaluación estética, narrativa y técnica.

- **Componente Práctico (Workshop):**

Exhibición y defensa del cortometraje final ante jurado. Justificación del diseño visual, proceso de rodaje y decisiones creativas realizadas por el equipo.



# epic

**APRENDE DIRECCIÓN DE  
FOTOGRAFÍA PARA CINE  
Y PUBLICIDAD**

Inscríbete ya

 **989 165 274**



Enseñamos cine



epicperuoficial



@epic\_instituto